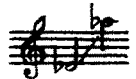


# КАБЫ ЗНАЛА Я...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Соч. 47, № 1

Allegro moderato

нар

зна\_ла я, ка\_бы ве\_да\_ла, не смо\_т\_ре\_ла бы из о\_ко\_шеч\_ка

*p*

*più f*

я на мо\_лод\_ца раз\_у\_да\_ло\_го, как он е\_хал по нашей

*più f*

*cresc.*

у\_ли\_це, на\_бек\_рень за\_ло\_мив\_ши мур\_мол\_ку, как ли\_

*cresc.*

*f*  *poco rit.*

- хо\_го ко\_ня бу\_ла\_но\_го, звон\_ко\_но\_го\_го, дол\_го\_

*f*

- гри\_во\_ го, су\_ про\_тив о\_кон на ды\_ бы възды\_ мал!

*sf* *sf* *mf*

**molto più mosso, vivace**

Ка\_ бы зна\_ ла я, ка\_ бы ве\_ да\_ ла, для не\_ го бы я

*mf*

не ря\_ ди\_ ла\_ ся, с зо\_ ло\_ той кай\_ мой лен\_ ту а\_ лу\_ ю

в ко\_ су длин\_ ну\_ ю не впле\_ та\_ ла бы, ра\_ но до све\_ ту

*cresc.* *cresc.*

не вста- ва- ла бы, за о- ко- ли- цу не спе-

*meno mosso* *ff*

- ши- ла бы, в ро- се но- жень- ки не мо- чи- ла бы, на про-

*Vivace*

- се- лок тот не гля- де- ла бы, - не про- е- дет ли тем про-

- сел\_ком он, на ру- ке дер- жа пест\_ра со\_ко\_ла? Ка\_бы

зна\_ ла я, ка\_ бы ве\_ да\_ ла!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "зна\_ ла я, ка\_ бы ве\_ да\_ ла!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

The second system is a piano accompaniment consisting of two staves. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and continues with several measures marked *sf* (sforzando), indicating accents on specific notes.

*rit. molto* *Allegro moderato* *p*

Ка\_ бы зна\_ ла я, ка\_ бы

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo changes from *rit. molto* (ritardando molto) to *Allegro moderato*. The vocal line starts with the lyrics "Ка\_ бы зна\_ ла я, ка\_ бы". The piano accompaniment features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes and rests, and includes dynamics *ff* and *p*.

- ве\_ да\_ ла, не си\_ де\_ ла бы позд\_ ним ве\_ че\_ ром, при\_ го\_

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ве\_ да\_ ла, не си\_ де\_ ла бы позд\_ ним ве\_ че\_ ром, при\_ го\_". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern.

*cresc. poco a poco*

-рю- нив- шись на за- ва- ли- не, на за- ва- ли- не, близ ко-

*cresc. poco a poco*

- ло- де- зя, под- жи- да- ю- чи да га- да- ю- чи,

*f*

не при-дет ли он, не- на- гляд-ный мой, не при-

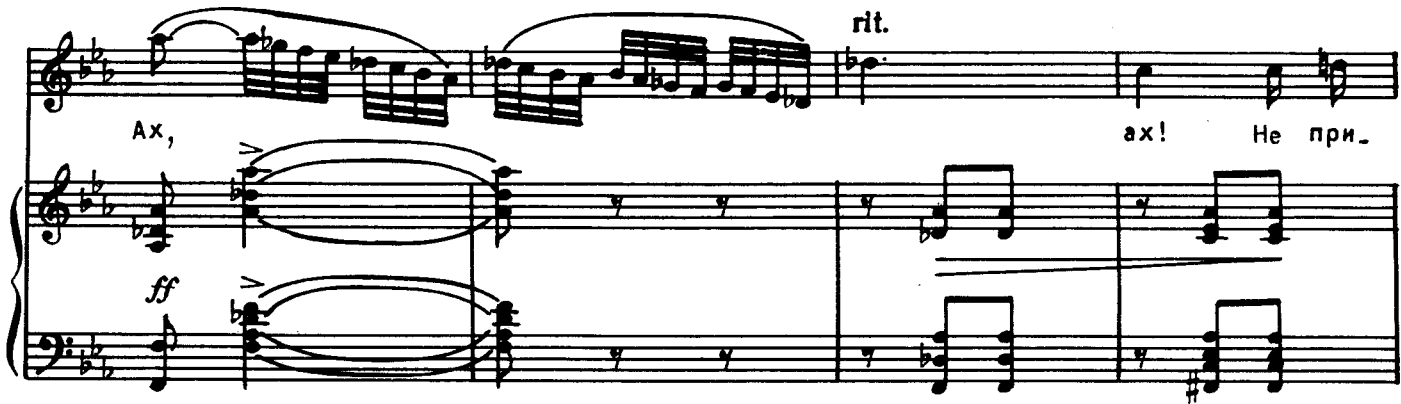
*ff*

*f cresc.*

- дет ли он, не- на- гляд- ный мой!

rit.

Ах, ах! Не при-



meno mosso

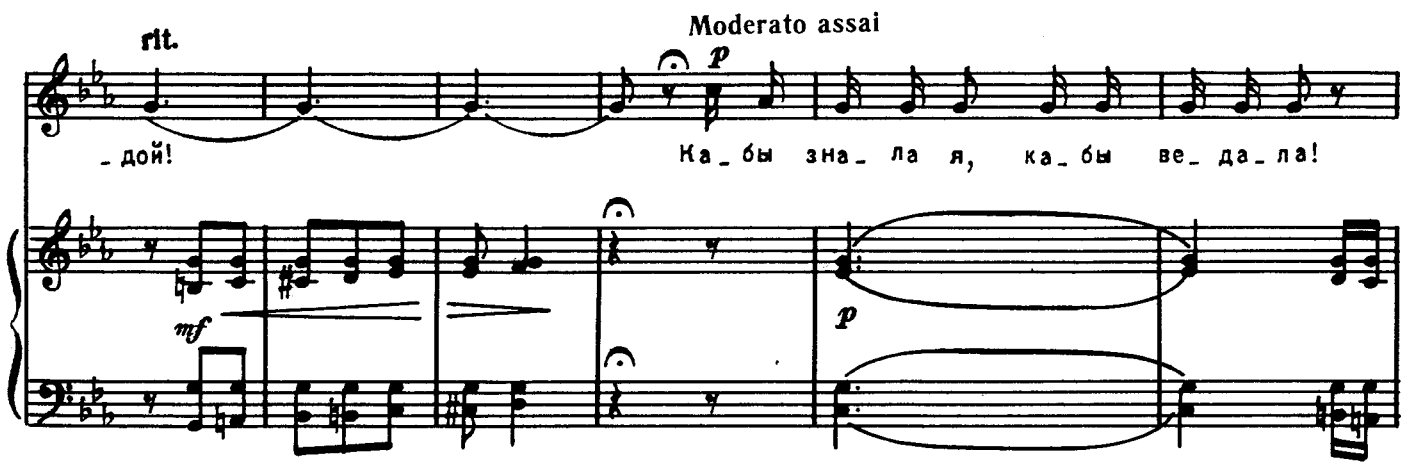
-дет ли он, не на- гляд-ный мой, на- по- ить ко- ня сту- де - ной во-



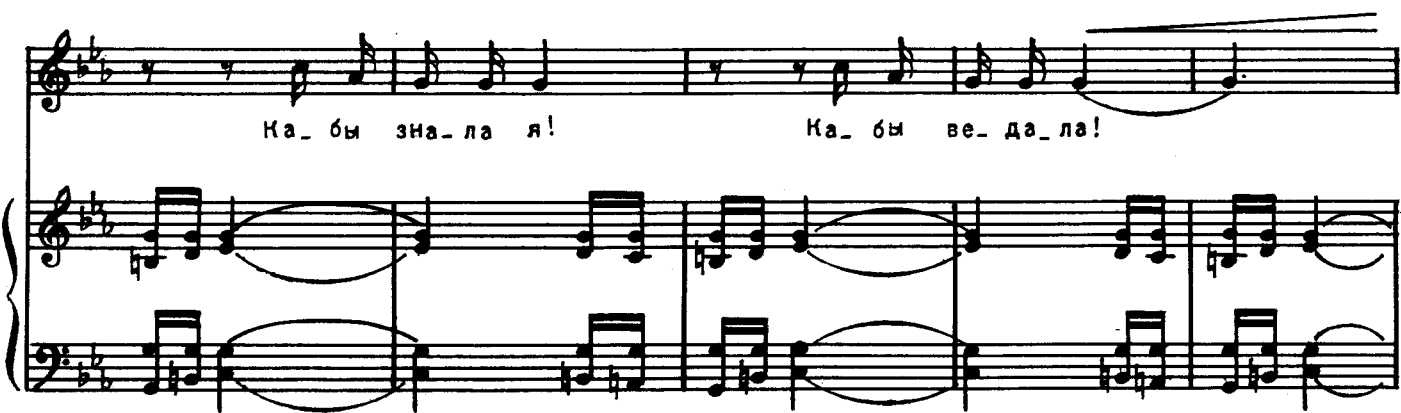
rit.

Moderato assai

-дой! Ка- бы зна- ла я, ка- бы ве- да- ла!



Ка- бы зна- ла я! Ка- бы ве- да- ла!



molto rit.

*f*

Ax...

Allegro moderato

*p*

*pp*